



World Youth Choir
Auditions 2019



Всемирный Молодежный Хор
Прослушивание 2019
Франция | 14 июля - 4 августа 2019

Информация о работе в 2019 году

В рамках празднования 30-летия Всемирного Молодежного Хора (World Youth Choir), Франция примет Летнюю сессию WYC 2019 года в южном регионе Окситания с середины июля до начала августа. Сессия станет уникальным опытом для 60 молодых певцов со всего мира и для зрителей, которые смогут посетить их высококачественные концерты. Представленные Plate-Forme Interrégionale, партнеры сессии WYC 2019 совместно работают над тем, чтобы предоставить лучшие площадки и возможности для проведения незабываемого мероприятия.

Наряду с тем, что регион Окситании известен своими знаменитыми музыкальными традициями с многочисленными престижными фестивалями, он также предлагает богатую культуру гастрономии, разнообразный природный ландшафт и увлекательную историю. Эта мотивирующая и вдохновляющая обстановка позволит певцам WYC 2019 близко познакомиться с французской культурой, одновременно с совместными музыкальными репетициями.



Десять дней репетиций пройдут в городках Мийо или Сент-Аффрик. Концертный тур приведет Всемирный Молодежный Хор 2019 на Международный фестиваль духовной музыки/мировой музыки в Аббатство Сильванес, Лиссабон (Португалия) и закончится фестивалем хоров в Везон-ла-Ромен.

- День прибытия: 14 или 15 июля 2019 года (будет подтверждено в ближайшее время)
- День отъезда: 4 августа 2019 г.

Количество участников хора

Всемирный молодежный хор 2019 года будет состоять максимум из 60 исполнителей

Рабочий язык

Мероприятия проводятся на английском языке.

Требуется средний уровень владения английским языком

Предоставляемые условия

Певцам, прошедшим отбор, оргкомитетом предоставляются:

проживание, транспорт, питание, нотный материал и сертификат участника каждому певцу.

Отобранные участники несут расходы:

- Авиаперелет до пункта назначения и обратно
- Подготовка необходимого репертуара заранее (музыкальный материал в цифровой пакет будет отправлен всем выбранным исполнителям по электронной почте)
- Визы и все другие официальные документы, а также страхование здоровья и путешествий и т.д
- карманные деньги

Плата за участие

Плата за участие для отобранных международным жюри певцов составляет 100 €, которая вносится в Фонд Всемирного молодежного хора. Также будет возможность подать заявку на стипендию (в виде освобождения от оплаты за участие), для возможности присоединения к проекту.

Кроме того, каждому участнику предоставляется бесплатное однолетнее членство в Европейской хоровой ассоциации - Europa Cantate и Международной федерации хоровой музыки IFCM.

Организаторы и партнеры Всемирной молодежной хоровой сессии 2019 года

- Центр культурных мероприятий аббатства L'Abbaye de Sylvanès
- Международный фонд
- Региональный практический семинар (ARPA)
- JM Франция
- DRAC Occitanie
- Департамент Совета Аверона
- Регион Occitanie
- г.Мийо

Дирижер



Хосеп Вила Касаньяс

Дирижер, композитор и педагог Хосеп Вила Касаньяс родился в Сабаделе, Испания, в 1966 году. Его специализация - репертуар а капелла, а также хоровая и оркестровая музыка прошлых веков.

Он руководит Камерным хором Lieder Càmera из Сабаделя и сотрудничает в качестве приглашенного дирижера с Камерным хором Фрэнсис Вальс из Барселоны. Являлся постоянным дирижером хорового общества Orfeó Català (1998-2016), Короля Камбры Палау де ла Мусика Каталана (2011-2016), Хора Radiotelevisión Española (2007-2010) и Хора Lieder Càmera. (1990-2006). Также сделал записи для Ficta, Columna Música, La Mà de Guido, Ars Harmonica, Solfa Recordings, Anacrusi, TVC Disc и RTVE.

Работал в качестве приглашенного дирижера с хорами и оркестрами, такими как Испанский национальный хор, Хор шведского радио, Хоровое общество Orfeón Donostiarra, Хор Музыкальной академии имени Ференца Листа в Будапеште, Венесуэльский национальный молодежный хор имени Симона Боливара, Radiotelevisión Española Orchestra, Каталонский барочный оркестр, Андоррский национальный классический оркестр, Академия 1750 года, Симфонический оркестр Эль-Вальес и Малагский симфонический оркестр.

В роли хорового дирижера работал вместе с ведущими дирижерами на международной музыкальной сцене, среди которых Даниэль Баренбойм, Даниэль Гатти, Саймон Рэттл, Густаво Дудамель, Марк Минковский, Жан-Кристоф Спинози, Рене Якобс, Лорин Маазель, Хельмут Риллинг и Франц Брюгген.

Основной областью интересов в качестве композитора, является музыка для голоса и инструментов, и обширный репертуар произведений для детских и молодежных хоров, для смешанных хоров а капелла, а также для хора и оркестра. Санктус-Бенедикт (1992) и Сальве Регина (2001) - его работы, наиболее часто исполняемые во всем мире.

Другие его недавние работы включают Te Deum (2010) для меццо-сопрано, хора и оркестра; Missa Sanctus-Benedictus (2015), для двух хоров с капеллами; и оратория Veni Creator Spiritus для четырех солистов, хора и оркестра, впервые выступившая в Палау де ла Музика Каталана в Барселоне в 2016 году.

С 2005 года он преподавал дирижирование хора в музыкальной школе Каталонии. Он также регулярно проводит семинары, семинары и мастер-классы в ряде городов в Европе и Латинской Америке.

Репертуар

Репертуар для сессии Всемирного Молодежного Хора 2019 года:

- Некоторые произведения лучших представителей классической музыки XX и XXI веков;
- Новое произведение по заказу
- Одна из работ современного дирижера (Хосеп Вила и Касаньяс также является известным композитор);
- Некоторые яркие произведения из истории WYC в связи с празднованием 30-летия хора;
- Аранжировки народных песен представителей пяти континентов

Прослушивания

Прослушивание кандидатов должно быть записано при поддержке рекрутера и кандидат должен исполнить/записать в следующем порядке:

1. Определение диапазона голоса: Спеть одну гамму на форте а капелла на открытой гласной, раскрывая весь диапазон голоса, не более 1 мин 20 с в общей сложности.

2. Чтение с листа. Кандидаты должны записать мелодию в виде чтения с листа. На знакомство с упражнением нужно потратить не более 10 минут (без использования фортепиано, кроме определения тона) и записать первую попытку перед жюри/рекрутером. Упражнение должно быть исполнено а capella.

а. Мелодия для чтения с листа предоставляется кандидату рекрутером/жюри в день прослушивания, и она не должна быть подготовлена заранее. Подготовленное упражнение может быть замечено в записи и будет дисквалифицировано.

3. Подготовленная партитура: Один обязательный хоровой отрывок: O Cruх, Nystedt (его нужно спеть от такта 1 до такта 24 и от затакта 44 до 2-ой доли такта 52). Национальные рекрутеры должны заранее предоставить обязательные хоровые отрывки всем кандидатам, чтобы они смогли продемонстрировать свои лучшие способности в индивидуальной подготовке. Кандидат должен подготовиться дома и на прослушивании записать свою партию, в то время как аккомпанирующий играет фортепианную партию. Голосовая партия в исполнении заявителя не должна дублироваться фортепиано.

4. Ария по выбору: Исполнители должны подготовить и спеть арию по своему выбору для исполнения на прослушивании и должны отправить ее вместе с заявлением.

Певцы, отобранные на национальном прослушивании, имеют право на финальный международный отбор, запланированный международным жюри Всемирного молодежного хора на весну (март 2019 г.).

Материалы прослушивания отобранных певцов должны быть отправлены в цифровом формате управлению Всемирного Молодежного Хора через онлайн-форму заявки национальным рекрутинговым учреждением/организацией, предоставляющим всю запрашиваемую информацию.

Выпускники Всемирного Молодежного Хора могут напрямую подать заявку на международный отбор. Певцы, которые участвовали в сессии 2018 года, должны предоставить только готовую партию и арию на выбор. Выпускники, которые участвовали в предыдущих сессиях, также должны предоставить упражнение голосового диапазона.

Документы и информация, необходимые для успешной подачи заявки:

- **Информация о певце**, требуемая международной формой заявки
 - Певцы должны предоставить информацию, запрошенную рекрутером
- **Фото певца**
 - Лицо певца должно быть хорошо видно
 - Файл JPEG, желательно
- **Цветной отсканированный вариант паспорта певца.** Для певцов, которые являются резидентами Европейского Союза и могут путешествовать во Францию и Португалию, используя свое удостоверение личности (ID), сканирование паспорта может быть заменено на сканирование ID.
 - Первая страница. Спереди и сзади, в случае сканирования удостоверения личности.
 - Файл JPEG, желательно
- **4 mp3 файла прослушивания**
 - Диапазон голоса
 - Чтение с листа
 - Обязательный хоровой отрывок
 - Ария по выбору певца

Крайний срок подачи заявок международному жюри: 28 февраля 2019 года.

Рекрутеры могут определить более ранний срок, чтобы иметь возможность обработать и предоставить информацию заявителя.

Пожалуйста, проконсультируйтесь со своим рекрутером, чтобы подтвердить крайний срок для получения вашего заявления.